



CARPATHIAN
NETWORK OF LIGHT



Karpatské Centrum Woodcraftu

Dobré Praktiky

Indiancraft



© GDL Photo

Tanečná prikrývka kmeňa Haida, vyrobená z plste a pravých perleťových gombíkov (cena cca 150 EUR za výrobu, hodnota cca 800 EUR :))



Erasmus+

Ref: No: 2021-1-SK01-KA210-ADU-000034935



CARPATHIAN
NETWORK OF LIGHT



Chilkat Tanečná prikrývka kmeňa Kwakwakawakh (Kvakiutl) - totem vlk vyrobené formou "patchwork" cca 2 týždne práce, výroba 50 EUR, hodnota : cca 800 EUR.



CARPATHIAN
NETWORK OF LIGHT



Rozety kmeňa "Choctaw" Mississippi, USA. Originály predávané za 30-80 USD. Hodnota týchto replík : 10-15 EUR bez práce, s prácou : 30-40 EUR



Erasmus+

Ref: No: 2021-1-SK01-KA210-ADU-000034935



Úvod

Základy koráľkovania pochádzajú z techník krilovania : rozklepanie urzoních a dikobrazích ostňov na tyčinky a ich prišívanie na odev z bizónnej kože či jelenice. Farby sa používali prírodné : močovina, železité hlinky, uhlie, byliny či rašelina. Po príchode Európanov v 16. storočí sa rýchlo presadili sklenené koráľky, najmä rokajl z českých sklární. Indiáni rôznych kmeňov jednak použili tradičné geometrické vzory (Lakota, Arapaho, Krí a Šošoni a Čiernonožci) alebo kvetinové vzory často už ovplyvnené Európanmi (Čejeni, Odžibvejci, Ute). V 18-19. storočí sa už objavujú aj patriotské vzory s americkou zástavou...

Ako mi hrdo povedal starý lovec na Stampede v Calgary, kde som navštívil Čiernonožcov v típi mestečku : "koráľkuje iba moja squaw!" To nám však nebráni koráľkovať tiež, že chlopi ...? Aké techniky sa používajú ?

1) Tkanie

Táto technika umožňuje "tkat" ramenné pásy, náramky ale aj opasky. Potrebujete na to "luk" (loom) alebo tkací rám (viď obr 1 a 2 a 3). Na pevnú silonovú niť (prípadne na syntetickú Nymo či prírodnú šľachu) navlečiete plánovaný vzor koráľok a navlčený rad položíte medzi natiahnuté vodiace nite. Prevlečiete celý rad koráľok pod a nad natiahnutou niťou a tým ich (podobne ako vlákno na stave) fixujete na danom mieste. Celý rad sa samozrejme dá posúvať po vodiacich nitiach a zahustiť podobne ako sa tká koberec (obr. 4 a 5.)

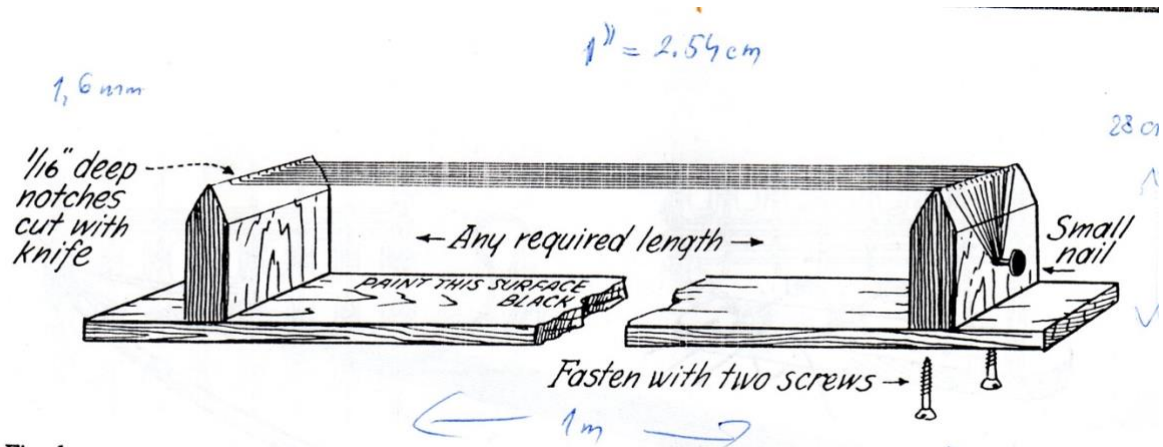


Fig. 1

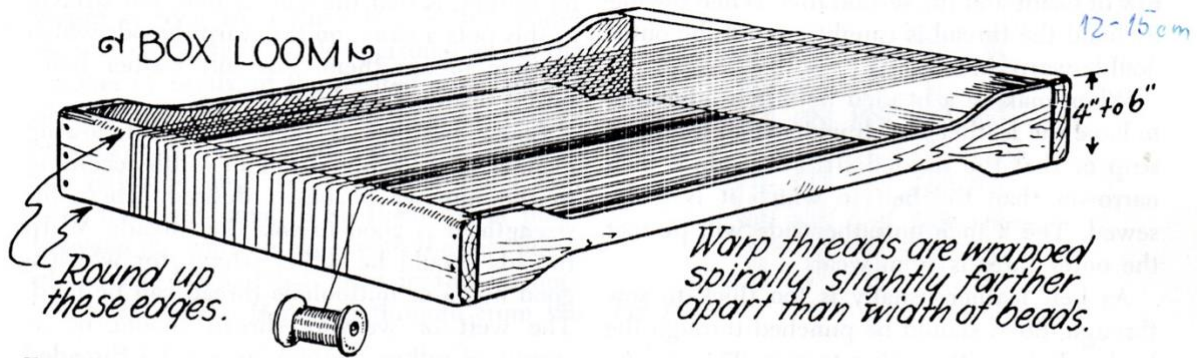


Fig. 2

12

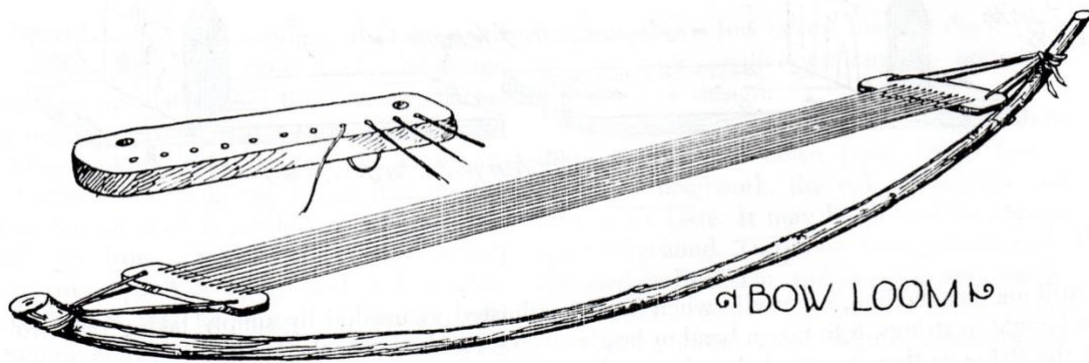


Fig. 3

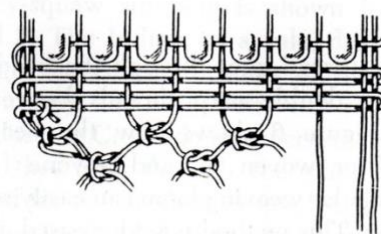
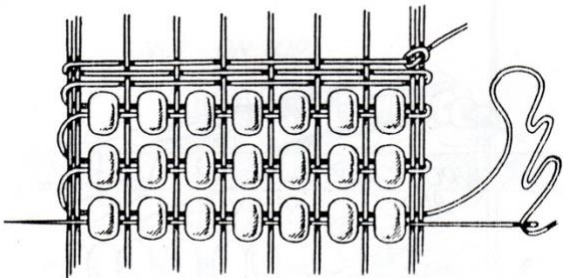


Fig. 5





PLATE 4. SIOUX AND CHEYENNE GEOMETRICAL
DESIGNS





2) Našívanie

Touto technikou môžete jednoducho navliecť celý rad korálok na ihlu a priamo prišit' na látku (plstený či syntetický filc) či kožu (obr. 8 a 9.) Samozrejme je dobré prišit' o podklad čím väčší počet korálok, nielen na koncoch ako je to na obrázkoch. Celá štruktúra bude pevnejšia a menej zraniteľná voči roztrhnutiu.

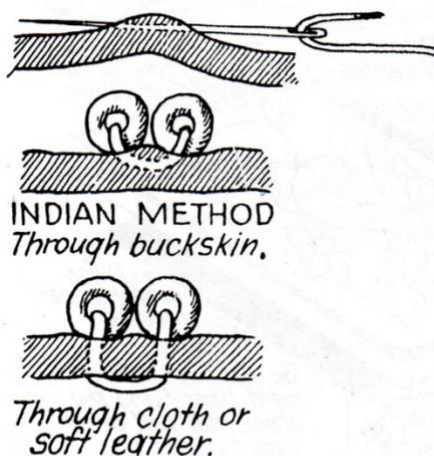
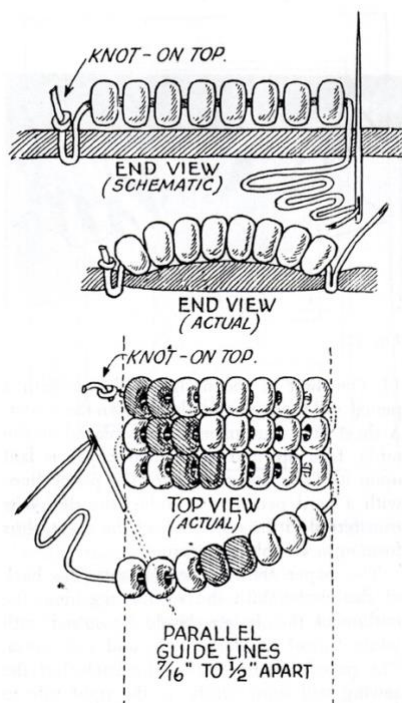


Fig. 9



Príklad našivaných korálok na panamu (filcový podklad)

3) Rozety

Výroba roziet je pomerne jednoduchá, o to však pracnejšia. Výroba jednej rozety (komplet so strapcami a retiazkou) môže trvať aj 10-12 hodín. Na tenkú korálkovaciu ihlu (s úzkym uchom) navlečieme rad korálok a formou (had zožerie svoj chvost), t.j. prevlečením nite cez posledné 1-2 korálky uzavrieme kruh a prišijeme k podkladu (obr. 18). Ak následne prišijete každú jednu korálku ku filcovému podkladu získate súmerné, v jednej rovine pevne prichytené dielo !. Lenivej squaw korálky z rozety "vyskakujú"...

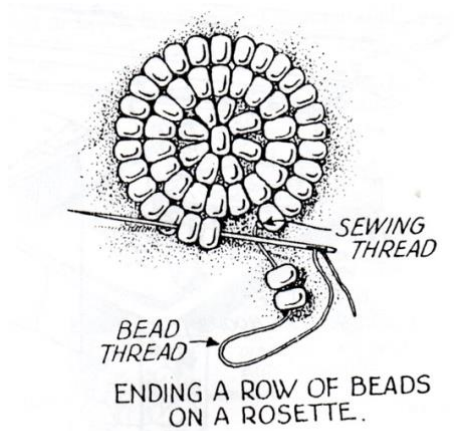


Fig. 18

